

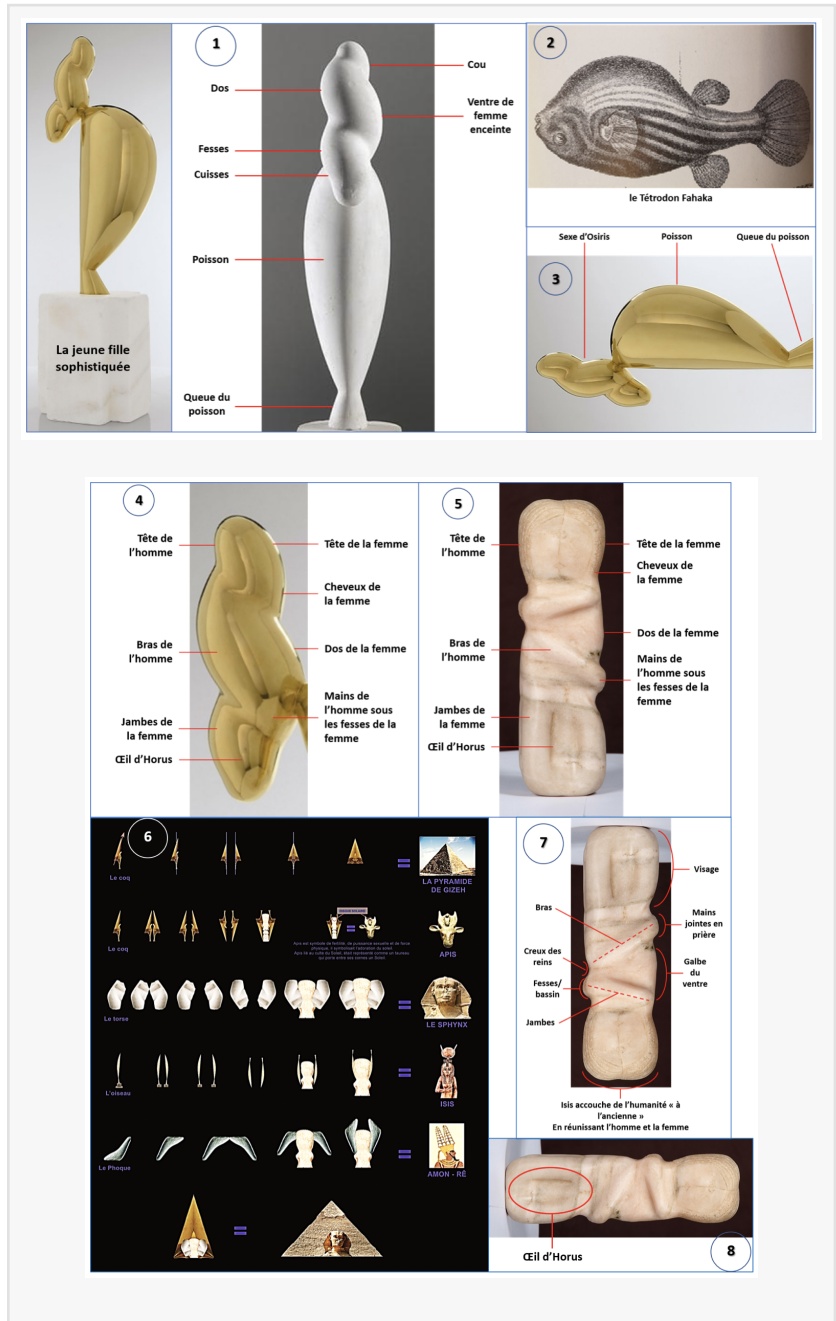
# Constantin Brancusi réalise une œuvre universelle permettant de comprendre l'origine culturelle commune de l'humanité

*Constantin Brancusi réalise une œuvre universelle permettant de comprendre l'origine culturelle commune de l'humanité*

PARIS, FRANCE, August 10, 2021 /EINPresswire.com/ -- L'œuvre complète de Constantin Brancusi retrace autour de la sculpture du [baiser de 1905](#), l'histoire des civilisations de l'Antiquité à la période moderne. Cette découverte pourrait favoriser sans nul doute un dialogue inter-culturel au profit de l'humanité tout entière.

Le chercheur et expert Brancusi Thierry Rayer président du Cercle d'Etudes Scientifiques Pierre Rayer a découvert que Les sculptures de Brancusi dissimulent des secrets liés aux connaissances de l'humanité, offrant une clef de lecture de l'art et de l'architecture. Toute personne qui portera son regard avec attention sur les œuvres de Brancusi, à condition de savoir les décrypter, connaîtra ces secrets.

« Regardez mes sculptures jusqu'à ce que vous les voyiez » disait Brancusi à ses visiteurs.



A titre d'exemple, voici dévoilés quelques uns des secrets de « La jeune fille sophistiquée »

(Nancy Cunard), une œuvre devenue historique depuis sa vente le 15 mai 2018 à New-York par Christie's, à soixante-et-onze millions de dollars !

En dépit du fait que le montant de cette vente représente un record, il faut souligner que sa valeur reste largement sous-estimée si l'on prend en considération qu'elle symbolise l'histoire de l'humanité.

« La jeune fille sophistiquée » fait référence à la légende d'Isis et Osiris.

De dos, la sculpture représente un poisson fécondant une femme, la gueule entre ses cuisses (1).

De profil, inclinée à 90 degrés vers la gauche, le poisson (le Tétodon Fahaka, un poisson du Nil) (2) avale, comme dans la légende, les parties intimes d'Osiris (3).

En verticalisant ce qui représente le sexe d'Osiris (4), on constate qu'il correspond en tous points au « Baiser de 1905 » (5), sculpture magistrale et pierre angulaire de l'œuvre de Brancusi, qui représente des divinités égyptiennes (6) mais également le mythe d'Isis (7), Osiris et Horus (8).

Les secrets de Brancusi ont été dévoilés en avant-première à Paris en 2016 lors d'une conférence organisée sous le haut patronage du Président de la République française de l'époque, François Hollande. Elle était animée par Thierry Rayer devant un comité de scientifiques, d'avocats spécialistes du marché de l'art et d'experts devant les tribunaux.

En 2018, un livre édité par la maison de Couture LANVIN intitulé « De l'ignorance à la connaissance » a présenté les études scientifiques qui ont conduit à la découverte de ces secrets.

Thierry Rayer, Expert de l'œuvre de Brancusi et président du [Cercle d'Études Scientifiques Rayer \(www.cesrayer.com\)](http://www.cesrayer.com), a donné une conférence à l'Unesco parrainée par Son Excellence Ibrahim Albalawi, ambassadeur permanent du royaume d'Arabie Saoudite auprès de cette institution et par le président du groupe Afrique, Son Excellence Oumar Keïta, ambassadeur permanent du Mali auprès de l'Unesco. Thierry Rayer a expliqué devant les nombreuses délégations présentes que ses recherches sur le « Baiser de 1905 » de Constantin Brancusi lui ont permis de découvrir l'élément « le savoir et le savoir-faire universel de la création », une méthodologie universelle qui permet de décrypter l'art et l'architecture de toutes les cultures de l'Humanité et en a fait la démonstration incontestable.

Madame Audrey Azoulay, Directrice Générale de l'Unesco, a écrit à l'attention de Thierry Rayer : « Vos découvertes concernant l'œuvre de Constantin Brancusi vont certainement contribuer à une meilleure compréhension de son génie et de sa contribution au monde de l'art moderne ».

Ces découvertes correspondent, en effet, à la convention de l'Unesco pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel tel que défini par l'article 2 et s'appuient sur l'utilisation de procédés mathématiques universels et de la géométrie (Thalès, Pythagore, le nombre d'or, la suite de Fibonacci) qui rassemblent toutes les grandes réalisations de l'humanité.

Des découvertes qui vont très certainement propulser la valeur des œuvres de Constantin Brancusi en tête du marché de l'art.

Le Professeur Beséat Kiflé Selassié, ancien directeur du patrimoine à l'Unesco, récemment décédé, a indiqué que la mise en lumière des découvertes de Thierry Rayer, seul véritable expert de l'œuvre de Brancusi, était remarquable par la méthode scientifique rigoureuse qu'il appliquait. Il a également précisé que cette mise en lumière apporte une dimension universelle aux découvertes concernées, faisant de Constantin Brancusi un artiste de génie.

Le professeur qui était un fervent défenseur de l'Afrique depuis toujours et ce jusqu'à son dernier souffle. Il écrivait : « le savoir et le savoir-faire de la création révélés grâce à la découverte de la méthodologie universelle permettent de décrypter l'art et l'architecture de chaque pays et mettent enfin en évidence que l'origine commune à toutes les cultures de l'humanité est l'Afrique ».

Lors de la Semaine de l'Afrique à l'Unesco, le professeur Beséat Kiflé Selassié, durant sa conférence, a présenté Thierry Rayer comme étant le continuateur de la pensée de son regretté grand ami Dan Haulica, Président d'honneur à vie de l'AICA (Association Internationale des Critiques d'Art) et ancien rédacteur en chef de la Revue SECOLUL XX, primée deux fois meilleure revue culturelle européenne, ambassadeur et délégué permanent de la Roumanie auprès de l'Unesco. Il le présentait également comme étant la possible continuité d'Aimé Césaire concernant la promotion de l'Afrique et sa culture.

Thierry Rayer est le fondateur du Cercle d'Etudes Scientifiques.

Dès l'adolescence, celui qui est désormais connu et reconnu en tant que chercheur en art et en histoire s'est distingué en remettant en cause les écrits historiques d'Alain DECAUX et d'André CASTELOT. C'est de cette manière qu'il gagna le respect de ces deux figures emblématiques pour qui il fera des recherches dès 1986.

Enfant du sérail et talentueux, Thierry RAYER poursuit ses études et recherches scientifiques en mettant l'art et l'histoire au cœur de celles-ci. Assidu des conférences de Sciences Po Paris/musée d'Orsay sur la politique, l'histoire des religions, l'anthropologie, la philosophie, la littérature et les sciences rapportées à l'art. Il est également membre de l'association de l'Ecole du Louvre dans laquelle, il s'est intéressé principalement aux civilisations antiques et aux Sciences en Europe à la Renaissance.

Ingénieur de formation, l'art et l'histoire ont toujours occupé une place de premier choix dans son parcours.

Thierry RAYER se distingue par la méthode scientifique qu'il applique à ses recherches. De ses travaux pointilleux, rigoureux et complets, on relève outre une dimension scientifique, mais

également politique et historique.

La méthode scientifique qu'il applique systématiquement à ses recherches apporte une véritable valeur ajoutée à ses travaux. Cette méthode, Thierry RAYER l'a perfectionnée au côté de l'éminent académicien Louis LEPRINCE RINGUET qui l'a initié en lui démontrant les liens entre la science et les arts.

Thierry RAYER a également participé au côté de William ROSTENE, président de la société de Biologie, à la publication de la Biographie de Pierre RAYER, le créateur de la société de Biologie, dans le journal « Biologie aujourd'hui ».

Si, aux côtés d'Alain DECAUX et d'André CASTELOT, Thierry RAYER s'est tant intéressé aux époques napoléoniennes (Napoléon et Napoléon III), il va, dès 1998, se spécialiser dans la civilisation précolombienne et plus précisément dans la culture mochica (également désignée par culture moche).

Cette culture moche, lui permettra de percer le mystère de l'œuvre de Constantin BRANCUSI.

Spécialiste de la culture Mochica

Découvreur de l'interprétation de l'œuvre de Constantin Brancusi

Découvreur de l'élément « Le savoir et savoir-faire du processus de la Création »

Spécialiste des sciences en Europe de l'Antiquité à la Renaissance

Spécialiste de l'historiographie de la médecine à la Cour de France, du Moyen Âge au XIXe siècle

Ami de la Société de Biologie

Membre du conseil scientifique de la société Française d'Égyptologie

Membre d'honneur et membre du conseil scientifique des Amitiés Internationales André

Malraux, ancien responsable des études et de la recherche dans les domaines de l'art et de l'histoire de l'art

Vice-président de l'association André Malraux

Membre de l'association de l'École du Louvre

Martin Mbita

Universae

[email us here](#)

---

This press release can be viewed online at: <https://www.einpresswire.com/article/548518320>

EIN Presswire's priority is source transparency. We do not allow opaque clients, and our editors try to be careful about weeding out false and misleading content. As a user, if you see something we have missed, please do bring it to our attention. Your help is welcome. EIN Presswire, Everyone's Internet News Presswire™, tries to define some of the boundaries that are reasonable in today's world. Please see our Editorial Guidelines for more information.

