

Lo studio Mougoust Chenais considère la dualité comme tension créatrice

Mougoust Chenais opèrent un travelling scénographique au sein du Baroque Palazzo Litta pendant le Salone del Mobile

PARIS, ÎLE DE FRANCE, FRANCE, June 5, 2024 /EINPresswire.com/ -- [Mougoust Chenais](#) opèrent un travelling scénographique au sein du Baroque Palazzo Litta pendant le Salone del Mobile, dans laquelle chaque pièce exposée propose une interprétation de la dualité comme tension créatrice.

Qu'elles soient au mur ou au sol, ces pièces exposées bureau, siège, banc tapis et paravents mises en scène par Bruno Rousseaud, évitent toute emphase décorative pour livrer leur essence. On y retrouve les matières brutes que Mougoust Chenais aiment travailler pour en extraire l'extrême sophistication. Le lin, la laine, le crin, la pierre, le bois, le feutre se transforment, se tissent, se sculptent, s'affrontent pour façonner des pièces sur mesure aux lignes franches, à l'esthétique radicale.

Tabouret/Table d'appoint

Pièces maitresses de cette exposition, deux stools « [Prima materia](#) » révélés dans un monumental bloc d'onyx iranien resté en sommeil à Vérone pendant près d'un demi-siècle. Sculptée dans une essence très singulière et mêlée à un travertin Osso très pur, chaque pièce devient alors le garant de toute l'histoire de la matière qui la compose, une expérience unique pour une pièce d'exception, inscrite au-delà de toute temporalité.

Paravent

Deux paravents trois feuilles en bois, défini par des lignes essentielles. Imaginés par Cécile Chenais et Laurent Mougoust et fabriqué en France par la Manufacture d'Argentat



Mougoust Chenais au Palazzo Litta pendant le Salone del Mobile 2024

Miroir

Maugoust Chenais co-signe une pièce singulière « miroir de pierre » inspirée du Narcisse de Caravage avec Frederic Imbert designer invité et la manufacture Artefact.

Tapis

Le duo de créateurs explore les codes cavaliers avec la complicité de Roxane Bernini et Galerie B avec deux créations où le crin est magnifié dans de spectaculaires franges mêlées de lin ou de soie. Un tapis « cremello » de 4 mètres traversé d'une longue façonnée sur mesure par le sellier des écuries de courses de Chantilly dialogue avec un minimaliste et intense « Alezan » en laine et soie. Un travail de passementerie de crin inédit et exceptionnel réalisé par les ateliers Declercq. Monture contemporaine en ébène de macassar

Chaise

La chaise en chêne massif huilé et au siège en feutre présente des lignes claires et une l'esthétique géométrique. Elle est fabriquée en France par la [Manufacture d'Argentat](#).

Bureau

Un bureau en chêne massif conçu par Maugoust Chenais et fabriqué par l'éditeur français Ecart International. La chaise et le bureau dialoguent dans une composition qui valorise la sensorialité du feutre. Le feutre comme peau modelant ici l'espace par ses seules potentialités plastiques. Deux pièces à la sobriété presque monacale et à l'esthétique architecturale. Lignes claires, formes lisibles recherche plastique entre équilibre et intemporalité.

Banc

Le banc avec une structure en chêne massif a été conçu par Maugoust Chenais et fabriqué à Manufacture d'Argentat.

M&C SAATCHI PR s.r.l.

M&C SAATCHI PR s.r.l.

info@mcsaatchipr.it

This press release can be viewed online at: <https://www.einpresswire.com/article/717414252>

EIN Presswire's priority is source transparency. We do not allow opaque clients, and our editors try to be careful about weeding out false and misleading content. As a user, if you see something we have missed, please do bring it to our attention. Your help is welcome. EIN Presswire, Everyone's Internet News Presswire™, tries to define some of the boundaries that are reasonable in today's world. Please see our Editorial Guidelines for more information.

© 1995-2024 Newsmatics Inc. All Right Reserved.