

Il regista italiano Fred Kuwornu entra nelle liste ufficiali per l'Oscar 2026

Il documentario We Were Here, presentato alla Biennale Arte di Venezia, prosegue il suo percorso internazionale verso il massimo riconoscimento cinematografico.

NEW YORK, NY, UNITED STATES,
November 28, 2025 /

EINPresswire.com/ -- Il documentario WWe Were Here La storia mai raccontata della presenza africana nel Rinascimento in Europa", diretto dal regista italiano Fred Kudjo Kuwornu, entra ufficialmente tra i titoli considerati dall'Academy of Motion Picture Arts and Sciences per la

candidatura all'Oscar 2026 come Miglior Documentario. Il risultato conferma la rilevanza di un progetto che, sin dalla sua presentazione alla sessantesima Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia nel Padiglione Centrale curato da Adriano Pedrosa, ha suscitato grande

“

Questo film vuole aprire un nuovo dialogo tra ricerca, arte e memoria storica per comprendere quanto la presenza africana sia parte essenziale della cultura europea.”

Fred Kudjo Kuwornu

della sua crescita professionale. Nel 2013 si è trasferito a New York, dove ha fondato la casa di produzione Do The Right Films, che oggi collabora con università, musei e istituzioni culturali nel Nord America e in Europa.



Poster ufficiale del documentario We Were Here. La storia mai raccontata della presenza africana nel Rinascimento in Europa diretto dal regista italiano Fred Kudjo Kuwornu.

interesse nel mondo della cultura, del cinema e della ricerca umanistica internazionale. [Vedi Esibizione Biennale](#)

Nato e cresciuto a Bologna da madre italiana e padre ghanese, Kuwornu si è formato tra Italia e Stati Uniti, sviluppando una prospettiva cinematografica capace di unire ricerca storica, attenzione sociale e sensibilità estetica. L'esperienza accanto al regista statunitense di fama internazionale Spike Lee durante la produzione del film Miracle at St. Anna ha segnato una tappa significativa

Il film, girato in sei paesi europei, esplora in profondità la presenza africana nella società europea rinascimentale attraverso alcune figure simboliche e dipinti fondamentali dell'epoca. Tra queste, nel capitolo dedicato all'Italia, emergono l'immagine di Alessandro de' Medici, primo duca di Firenze e figura storica di origini africane spesso rappresentata nei ritratti della dinastia medicea, e quella di San Benedetto il Moro, venerato in Italia e in America Latina come santo dalla pelle nera e protagonista di un culto diffuso tra Sicilia, Brasile e Colombia. Il documentario dedica inoltre attenzione alle opere che raffigurano servitori, ambasciatori africani, soldati, artigiani e personaggi ancora oggi al centro del dibattito sulla rappresentazione visiva delle comunità afrodiscendenti nel Rinascimento. [Vedi Trailer](#)

La ricostruzione delle loro storie avviene attraverso dipinti conservati in musei europei, documenti d'archivio e la partecipazione di storici dell'arte, professori universitari ed esperti internazionali. Il risultato è un intreccio di testimonianze e immagini che amplia la comprensione del Rinascimento e mette in luce la complessità delle identità presenti nelle corti italiane, portoghesi, spagnole e francesi.

Dopo il debutto veneziano, *We Were Here* ha avviato un percorso di proiezioni che nel 2025 ha coinvolto numerose città del Nord America e dell'America Latina. Negli Stati Uniti è stato presentato in musei e centri culturali con un interesse crescente da parte delle humanities. Nel 2026 il film sarà protagonista di un rinnovato percorso europeo che includerà proiezioni, dialoghi pubblici in Italia, Francia, Germania, Portogallo, Regno Unito, Spagna, Germania e Paesi Bassi.

L'inclusione nelle liste ufficiali dei documentari considerati per l'Oscar 2026 rappresenta un passaggio fondamentale nel consolidamento internazionale del progetto. L'opera ha già generato oltre settanta screenings globali, confermando la sua capacità di offrire un contributo



Ritratto di Juan Latino, umanista afro-ibero del Cinquecento. La sua storia è una delle figure centrali esplorate nel documentario di Fred Kudjo Kuwornu.



Foto di gruppo degli attori coinvolti nelle ricostruzioni storiche del documentario *We Were Here*. Le loro interpretazioni contribuiscono a riportare in vita le figure africane del Rinascimento in Europa.

originale alla riscrittura delle narrazioni storiche europee e al dialogo sulle rappresentazioni delle comunità di origine africana.

Per ulteriori informazioni, materiali stampa, date degli eventi e opportunità di collaborazione è possibile consultare il sito ufficiale del progetto: www.wewereherethefilm.com

Contatti per la stampa

Do The Right Films

New York

Email: info@dotherightfilms.nyc

Lisa May

Do The Right Films

+1 718-559-9020

[email us here](#)

Visit us on social media:

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[YouTube](#)

[X](#)

[Other](#)

This press release can be viewed online at: <https://www.einpresswire.com/article/870814999>

EIN Presswire's priority is source transparency. We do not allow opaque clients, and our editors try to be careful about weeding out false and misleading content. As a user, if you see something we have missed, please do bring it to our attention. Your help is welcome. EIN Presswire, Everyone's Internet News Presswire™, tries to define some of the boundaries that are reasonable in today's world. Please see our Editorial Guidelines for more information.

© 1995-2025 Newsmatics Inc. All Right Reserved.