

BJIFF · Kínai történetek a Duna partján – A Tiantan Award Panorama budapesti állomása sikeresen zárult

PEKING, CHINA, August 21, 2026 /EINPresswire.com/ -- A magyar filmek egykor tízezer mérföldet tettek meg, míg a kínai közönséghez elértek; most a kínai filmek is megérkeztek a Duna partjára, hogy vetítésről vetítésre közelebb hozza egymáshoz a két kultúrát.

Helyi idő szerint augusztus 16-án este ért véget a „Tiantan Award Panorama” nemzetközi turnéjának budapesti rendezvénysorozata — a Pekingi Nemzetközi Filmfesztivál Budapesti Filmnapok. Három eltérő stílusú kínai film — A Fehér Pagoda Fénye (The Shadowless Tower), a Nyári Naplóm (Summer Diary) és a Nyugati Úrutazás (Journey To The West) — került bemutatásra a budapesti közönség előtt.

A Nyugati Úrutazás (Journey To The West) vetítés előtti záróeseményen részt vett és beszédet mondott Yang Xiuhua, a Kínai Népköztársaság budapesti nagykövetségének tanácsosa. Kifejtette, hogy a film a különböző kultúrák közötti kommunikáció és kölcsönös tanulás fontos eszköze. A vetítéssorozat a Pekingi Nemzetközi Filmfesztivál „Tiantan Award” díjnyertes filmjeiből



Pekingi Nemzetközi Filmfesztivál Budapesti Filmnapok (Tiantan Award Panorama Budapest)



A közönség sorban áll a belépésre várva

ad izelítőt, összefogó képet nyújt a modern kínai film alkotói arculatáról és a filmművészet fejlődésének eredményeiről, így lehetővé teszi a magyar közönség számára, hogy a filmek által betekintést nyerjenek a kínai kultúrába. A tanácsos kifejezte reményét, hogy a rendezvénysorozat kellemes filmélményt nyújt a magyar közönségnek, és hogy hozzájárulhat a két ország filmes szakemberei közötti kapcsolatok elmélyítéséhez, az alkotók inspirálásához, és elősegítheti további kiemelkedő alkotások megszületését, amelyek a két nemzet kulturális sajátosságait ötvözik.

Ezt követően Li Xiangyuan, a Pekingi Rádió és Televízió rendezője, a Pekingi Nemzetközi Filmfesztivál képviselője röviden ismertette a helyi közönségnek a Nyugati Úrutazás (Journey To The West) című alkotást, valamint a film a Pekingi Nemzetközi Filmfesztiválon elnyert elismeréseit. Hangsúlyozta továbbá, hogy a Pekingi Nemzetközi Filmfesztivál mindig is elkötelezett volt a nemzetközi filmes és kulturális csere előmozdítása iránt, és hogy a kiemelkedő filmekben keresztül kulturális hidakat építsen.



Yang Xiuhua, a kínai nagykövetség tanácsosának beszéde



Li Xiangyuan, a Pekingi Rádió és Televízió rendezőjének, a Pekingi Nemzetközi Filmfesztivál képviselőjének beszéde

A pekingi utcák mindennapi életképeitől, az anyukáját kereső sivatagi kisfiú útján át, egy hóbortos kutató ufókereső expedíciójáig — a három alkotás különböző emberekre és életekre irányítja a figyelmet, és a kortárs kínai film gazdag és sokszínű alkotói arcát mutatja be. A vetítés után több helyi néző megosztotta a benyomásait: volt, aki már járt Pekingben, és A Fehér Pagoda Fénye (The Shadowless Tower) megváltoztatta a város zsúfoltságáról alkotott képét, érezhetővé téve Peking egyedülálló nyugalma; másokat a Nyári Naplóm (Summer Diary) című filmben az fogott meg, ahogy a kisfiú a képzelete segítségével rendszerezi a valóságot, és próbál kitörni nehéz helyzetéből, és megérintette őket ez a komplex felnőtté válási tapasztalat; ismét mások megemlézték, hogy a kínai kultúrával kevésbé ismerős külföldi közönség számára a Nyugati Úrutazás (Journey To The West) távol-keleti kulturális elemei rendkívül frissek és érdekesek, maga a történet pedig egyetemes érvényű, és különböző kulturális háttérrel rendelkező

embereket képes megszólítani.

A filmes kapcsolatok sosem egyirányú kommunikációról szólnak, hanem egy közeledési folyamat, az alkotások és az arra adott reakciók között. Néhány helyi néző megjegyezte, hogy kínai filmeket ritkán lehet látni a magyar mozikban; ezért örültek a lehetőségnek, hogy ezen a rendezvénysorozaton több korábban ismeretlen kínai filmet is megnézhetnek. Páran külön kiemelték, hogy örültek a bemutatott művek sokszínűségének. Talán elmondható, hogy a „Tiantan Award Panorama” nem csupán kilépett Kína területéről, hanem valóban belépett a helyi közönség látókörébe, és hozzájárult a Kínáról és a kínai filmről alkotott képhez.



Képek a közönség tagjairól, akik a helyszínen beszélgetnek

A Duna továbbra is lassan hömpölyög a szép Budapesten. A „Tiantan Award Panorama” magyarországi állomásának sikeres befejezése őszinte és szívmelengető nyomot hagyott a kínai-magyar filmes és kulturális cserekapcsolatokban. Bár a filmkockák fényei és árnyékai már elhalványultak, a felnőtté válásról, hitről és életről szóló beszélgetések tovább élnek a nézők szívében. A jövőben a „Tiantan Award Panorama” további városokat fog felkeresni, hogy az autentikus és eleven kínai történetek a vásznon találkozzanak a különböző kulturális háttérrel rendelkező közönséggel. Várjuk a következő filmes találkozást!

ZHANG Shiqing

Beijing International Film Festival

[email us here](#)

This press release can be viewed online at: <https://www.einpresswire.com/article/935913270>

EIN Presswire's priority is source transparency. We do not allow opaque clients, and our editors try to be careful about weeding out false and misleading content. As a user, if you see something we have missed, please do bring it to our attention. Your help is welcome. EIN Presswire, Everyone's Internet News Presswire™, tries to define some of the boundaries that are reasonable in today's world. Please see our Editorial Guidelines for more information.

© 1995-2026 Newsmatics Inc. All Right Reserved.