

Le 16e Festival International de Films de la Diaspora Africaine revient à Paris du 4 au 6 septembre

15 films, 13 pays et territoires, des premières et des cinéastes invités : le FIFDA 2026 explore la mémoire, la justice, la transmission et la réparation.

PARIS, ÎLE-DE-FRANCE, FRANCE, August 25, 2026 /EINPresswire.com/ -- Du 4 au 6 septembre 2026, le 16e [Festival International de Films de la Diaspora Africaine](#) (FIFDA) revient à Paris au Cinéma CGR Paris Lilas et au Cinéma Saint-André des Arts. Cette nouvelle édition réunira 15 films provenant de 13 pays et territoires, dont 4 premières européennes, 6 premières françaises et 3 premières parisiennes, accompagnées de nombreux débats avec les cinéastes invités.

“

La thématique de cette année : « La mémoire : spirituelle, politique, sociale, coloniale, intime, musicale... Ces fictions et documentaires refusent l'oubli et cherchent des formes de réparation. »”

Olivier Barlet, Africultures

À travers des récits venus d'Afrique, des Caraïbes, d'Europe et d'Amérique du Nord, le festival explore la manière dont les sociétés contemporaines affrontent les blessures du passé — colonialisme, migrations, racisme, exclusions, violences politiques et transmission culturelle — pour imaginer de nouvelles formes de justice, de réparation et de vivre-ensemble.

Le critique de cinéma Olivier Barlet écrit dans Africultures :

« Comme chaque année, la rentrée parisienne est au FIFDA... Une programmation est forcément éclectique mais

si l'on veut y trouver un fil directeur, ce serait cette année la mémoire : spirituelle, politique, sociale, coloniale, intime, musicale... Ces fictions et documentaires refusent l'oubli et cherchent des formes de réparation, de résistance ou de recomposition. »



Affiche officielle du FIFDA Paris 2026

UNE PROGRAMMATION QUI INTERROGE NOTRE ÉPOQUE

Le film d'ouverture, [The Foolishness of God: A Forgiveness Journey with Desmond Tutu](#), offre un portrait intime de l'archevêque Desmond Tutu et pose une question essentielle : comment reconstruire une société après les violences de l'histoire ? Présenté en collaboration avec le partenaire de longue date du FIFDA, l'Observatoire de la Diversité Culturelle, le documentaire sera projeté en présence de sa réalisatrice, Karen Hayes, avant un débat avec le public.

En clôture, Music Pictures: New Orleans, en présence de son réalisateur Ben Chace, célèbre l'héritage musical afro-américain à travers les figures emblématiques d'Irma Thomas, Little Freddie King, Ellis Marsalis et du Tremé Brass Band.

The Shadow of Greed, thriller politique du réalisateur nigérian Akay Mason, plonge au cœur des rapports entre investissements étrangers, pouvoir politique, corruption et promesses de développement au Nigeria.

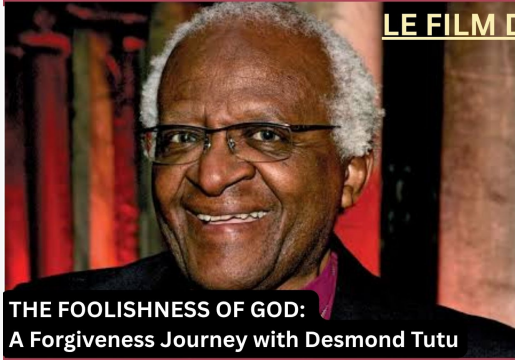
Aux États-Unis, [The Dutchman](#), adaptation contemporaine de la pièce emblématique d'Amiri Baraka, transpose dans l'Amérique d'aujourd'hui une confrontation entre race, classe, désir et pouvoir, rappelant combien certaines fractures historiques continuent de traverser la société américaine.

La programmation réunit également plusieurs films remarquables et récompensés dans des festivals internationaux.

- Nail's Man, lauréat du Prix Idrissa Ouedraogo de la Révélation au FESPACO 2025, explore avec humour et sensibilité les questions de masculinité et de dignité dans le Kinshasa contemporain.

FIFDA 2026 PRÉSENTE:

LE FILM D'OUVERTURE



**THE FOOLISHNESS OF GOD:
A Forgiveness Journey with Desmond Tutu**

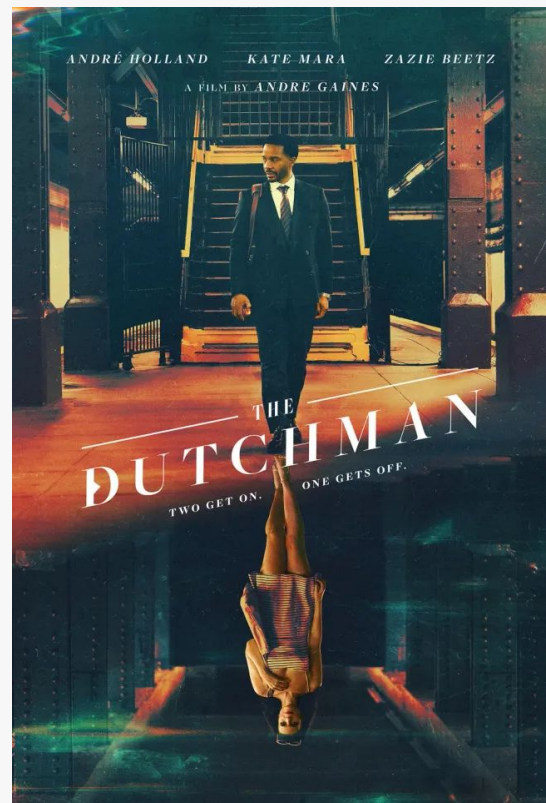
Vendredi 4 septembre
19h - 22h30
• débat & cocktail d'ouverture

CINÉMA CGR PARIS LILAS
Place du Maquis du Vercors
75020 Paris

Tel: 01-43-15-99-51 - www.FIFDA.org



Film d'ouverture du FIFDA Paris 2026 : The Foolishness of God: A Forgiveness Journey with Desmond Tutu.



The Dutchman, d'Andre Gaines, présenté au FIFDA Paris 2026.

- Lauréat du "Key of Return" Award au Festival international du film du Caire, Goundafa, le chant maudit explore la résistance culturelle amazighe face à la montée de l'intégrisme religieux dans le Haut Atlas marocain. Son réalisateur Ali Benjelloun participera à une rencontre avec le public.
- Lauréat du Prix du meilleur long métrage de fiction au Roxbury International Film Festival, The Wall Street Boy, Kipkemboi suit un jeune prodige des mathématiques dans un village du Kenya qui met au point un algorithme capable de bouleverser les marchés financiers mondiaux. Son succès attire bientôt l'attention de puissants intérêts internationaux et met sa vie en danger.

MÉMOIRES, JUSTICE ET TRANSMISSION

Documentaires, fictions et films expérimentaux composent une programmation où la mémoire devient un espace de résistance.

- Métisses — Cinq femmes contre un crime d'État retrace le combat de cinq femmes métisses arrachées à leur famille pendant la colonisation belge.
- Mora est Là, présenté par son réalisateur Khalid Zairi, exhume l'histoire longtemps occultée des milliers de travailleurs marocains recrutés pour les mines françaises.
- La Mémoire du Manguier, du réalisateur sénégalais Nicolas Sawalo Cissé, célèbre la solidarité d'un quartier populaire de Dakar confronté à la disparition de sa mémoire vivante.
- Le festival consacrera également un programme de quatre courts métrages des Caraïbes à la mémoire, à la transmission et à la persistance des cultures africaines dans la région. De Curaçao à la Jamaïque et à Trinité-et-Tobago, Quarantine, Catch a Fire, Tambu et Bongo explorent l'héritage de l'esclavage et du colonialisme, les luttes pour la liberté, ainsi que la musique, la danse et les traditions transmises de génération en génération. La projection sera suivie d'un débat avec le réalisateur trinitadien Kenderson Noray.
- Le documentaire Tricoté Serré Crêpu, présenté en collaboration avec la Maison d'Haïti, prolonge cette réflexion sur la diaspora en retraçant la première vague d'immigration haïtienne au Québec dans les années 1960 et la contribution déterminante de cette communauté à la



Goundafa, le chant maudit, d'Ali Benjelloun, présenté au FIFDA Paris 2026.



Métisses — Cinq femmes contre un crime d'État, un film sur cinq femmes métisses arrachées à leur famille pendant la colonisation belge.

société québécoise.

UN FESTIVAL DE RENCONTRES

Fidèle à sa vocation depuis sa création à Paris en 2009, le FIFDA est un espace de dialogue où le cinéma devient un outil de réflexion, d'échange et de découverte.

Plusieurs réalisateurs seront présents tout au long du festival pour rencontrer le public, parmi lesquels Karen Hayes, Ben Chace, Khalid Zairi, Kenderson Noray, Nicolas Sawalo Cissé et Ali Benjelloun.

Le festival s'achèvera le 6 septembre avec Music Pictures: New Orleans, suivi d'un débat et d'un cocktail de clôture au Café Latin.

INFORMATIONS PRATIQUES

- 16e Festival International de Films de la Diaspora Africaine (FIFDA)
- Dates : du 4 au 6 septembre 2026
- Lieux :
 - o Cinéma CGR Paris Lilas – Place du Maquis du Vercors, 75020 Paris
 - o Cinéma Saint-André des Arts – 30, rue Saint-André des Arts, 75006 Paris
- Programme complet : www.FIFDA.org

CONTACTS PRESSE

Diarah N'Daw-Spech

Co-directrice – Festival International de Films de la Diaspora Africaine (FIFDA)

Email : fifdaparis@gmail.com

Tél. : +33 (0)1 43 15 99 51

Diarah N'Daw-Spech

FIFDA

143159951 ext.

fifdaparis@gmail.com

Visit us on social media:

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[YouTube](#)

This press release can be viewed online at: <https://www.einpresswire.com/article/936895354>

EIN Presswire's priority is source transparency. We do not allow opaque clients, and our editors try to be careful about weeding out false and misleading content. As a user, if you see something we have missed, please do bring it to our attention. Your help is welcome. EIN Presswire, Everyone's Internet News Presswire™, tries to define some of the boundaries that are reasonable in today's world. Please see our Editorial Guidelines for more information.

© 1995-2026 Newsmatics Inc. All Right Reserved.